МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АРТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
МАОУ «Артинский лицей»,
протокол № 1 от 27.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ «Артинский лицей»
от 31.08.2021 года № 77-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература» (базовый уровень)
для 10 – 11 классов
(приложение к ООП СОО МАОУ «Артинский лицей»)

п. Арти
2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

-российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно

-принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

-готовность к служению Отечеству, его защите;

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

-сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

-принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

-бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

-осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

-ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

-осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

-воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

-понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:
Метапредметные результаты должны отражать:
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Регулятивные универсальные учебные действия
-Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
-Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
-Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
-Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
-Определять несколько путей достижения поставленной цели;
-Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
-Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

-Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
-Оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия
- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
-Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
-Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
-Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
-Искать и находить обобщенные способы решения задач;
-Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
-Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
-Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
-Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
-Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия
-Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
-При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
-Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
-Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
-Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
-Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
-Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
-Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
-Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
-Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: о обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; о анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; –

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература» для 10 – 11 класса

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения

(выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Русская литература XIX века

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

Три произведения по выбору

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков
Одно произведение по выбору

М.Е. Салтыков - Щедрин
"История одного города» (Обзор)

Ф.М. Достоевский
Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой
Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов
Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.
Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин
Три стихотворения по выбору.
Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.
Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН
Одно произведение на выбор

М. Горький
Пьеса "На дне".
Одно произведение на выбор

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (Обзор)

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

Одно произведение на выбор

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА Одно произведение на выбор
ПОЭЗИЯ Одно произведение на выбор

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему

10 класс (102 часа)

	Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы	Контрольно-оценочная деятельность
Введение (4 часа)				
1	**Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	Сведение материалов лекции в сводную таблицу	
2	Основные исторические события первой половины 19 века.	1		
3	Особенности реализма как литературного течения.	1	Записать опорные признаки реализма	
4	Роман как основной жанр литературы второй половины 19 века.	1	Выучить признаки романа как жанра	
Литература 19 века				
А. Н. Островский (11 часов)				
5	История создания пьесы "Гроза". Тематика и проблематика пьесы	1	Индивидуальные задания	
6	Семейный и социальный конфликты в драме "Гроза"	2		
7	Катерина в борьбе за свои права. Анализ эпизода "Проводы Тихона"	2	Анализ эпизода «Проводы Тихона»	
8	Молодое поколение в драме. Обличение "хозяев жизни" в драме.	1		
9	Тема покаяния и греха в пьесе	1		
10	Самоубийство Катерины - сила или слабость?	1		
11	Споры критиков вокруг драмы "Гроза"	1	Сравнительная таблица (Писарев и Добролюбов»	
12	Сочинение по драме Островского «Гроза»	2		Сочинение по драме Островского «Гроза»
И. А. Гончаров (12 часов)				
13	Творческий путь писателя.	1		

	Анализ черт творческой индивидуальности писателя			
14	История создания романа "Обломов"	1	Индивидуальные задания	
15	Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	1		
16	Характеристика главного героя. Роль предметной детали в изображении	1	Индивидуальные задания	
17	Роль второстепенных персонажей в романе. Образ Захара. Система действующих лиц.	1	Индивидуальные задания	
18	Увертюра всего романа. Анализ эпизода "Сон Обломова" *Анализ интерпретации эпического произведения (кинофильм Михалкова)*	2	Анализ эпизода «Сон Обломова» по алгоритму	Сочинение на литературную тему в рамках подготовки к сдаче экзамена
19	Принцип сюжетной антитезы. Обломов и Штольц	1		
20	Сравнительная характеристика образов Ольги и Агафьи.	1	Составление сравнительной таблицы	
01	Анализ письма Обломова к Ольге	1	Анализ эпизода письма по алгоритму (плану)	
22	Идея романа "Обломов" *Соотношение и взаимосвязь идеи произведения с историческим периодом, эпохой*	2	Сочинение по роману «Обломов»	Сочинение на литературную тему в рамках подготовки к сдаче экзамена
И. С. Тургенев (14 часов)				
23	*Анализ черт творческой индивидуальности писателя*	1		
24	Эпоха и роман "Отцы и дети".	1	Индивидуальные задания - сообщения	
25	Три биографии в романе	2	Индивидуальные задания - сообщения	
26	Споры "отцов и детей" или конфликт жизненных позиций.	2	Сравнительная таблица	Сочинение на литературную тему в рамках подготовки к сдаче экзамена
27	Базаров и его последователи.	2		
28	Тема любви в романе.	2		
29	Базаров - герой своего времени?	1		
30	Трагическое одиночество Базарова. Анализ эпизода смерти героя.	1	Анализ эпизода «Смерть	

			Базарова»	
31	Вечные темы в романе: природа, искусство, родительская любовь, дружба	1		
32	Споры вокруг романа "Отцы и дети" *Соотношение и взаимосвязь идеи произведения с историческим периодом, эпохой*	1	Подготовка к домашнему сочинению. Составление плана.	Домашнее сочинение по выбору учащегося
Ф. И. Тютчев (4 часа)				
33	Очерк жизни и творчества поэта. Основные мотивы лирики. *Анализ черт творческой индивидуальности поэта*	1		
34	Тютчев - поэт, философ, певец родной природы	1		
35	Тема Родины в лирике Тютчева.	1		
36	Любовная лирика: любовь как поединок роковой, драматическое переживание лирического героя	1	Наизусть по выбору учащегося	
А. А. Фет (4 часа)				
37	Этапы биографии поэта. Основные темы и мотивы лирики. *Анализ черт творческой индивидуальности поэта*	1		
38	Тема природы в лирике Фета	1		
39	Тема любви в лирике Фета	1		
40	Слияние внешнего внутреннего мира в лирике поэта	1	Наизусть по выбору учащегося	
Н. А. Некрасов (13часов)				
41	Очерк жизни и творчества поэта. *Анализ черт творческой индивидуальности писателя*	1		
42	Основные темы и идеи лирики Некрасова. Тема Родины.	1	Выразительное чтение и анализ стихов	
43	Тема материнства, любви в лирике Некрасова.	1	Наизусть стихотворение «Внимая …»	
44	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.			
45	"Кому на Руси жить хорошо" - жанровое и композиционное своеобразие поэмы.	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
46	Образы народных заступников в поэме.	3	Индивидуальные сообщения учащихся	
47	Тема социального и духовного рабства в поэме. Мастерство изображения жизни России в поэме.	2		
48	Проблема счастья и смысла жизни в поэме "Кому..." *Соотношение и взаимосвязь идеи произведения с историческим*	2	Подготовка к написанию классного сочинения	

	периодом, эпохой.		(план)	
49	Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	2		Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)				
50	Краткий очерк жизни и творчества. *Анализ черт творческой индивидуальности писателя*	1		
51	Художественный мир писателя. Проблематика и поэтика сказки "Премудрый пескарь""	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
52	Анализ сказки "Как один мужик двух генералов прокормил"	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
53	"История одного города" - сатирическая летопись истории Российского государства	1		Исследовательский проект
Ф. М. Достоевский (13 часов)				
54	Этапы биографии и творчества Ф. М. Достоевского. *Анализ черт творческой индивидуальности писателя*	1		
55	Особенности жанра романа "Преступление и наказания". Роль композиции в раскрытии идеи романа.	1		
56	Петербург Пушкина, Некрасова, Достоевского.	2		Исследовательский проект
57	Раскольников в мире униженных и оскорблённых	2		
58	Социальные и философские истоки теории Раскольникова. *Соотношение и взаимосвязь идеи произведения с историческим периодом, эпохой*	1	Сравнительная таблица теории Раскольникова	
59	Двойники и антиподы Родиона Раскольникова.	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
60	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала Достоевского.	1		
61	Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе Достоевского "Преступление и наказание"	1		
62	Анализ эпизода "Воскрешение Лазаря"	2	Подготовка к письменному анализу эпизода «Воскрешение Лазаря»	Сочинение – анализ эпизода
63	Анализ эпилога. *Анализ интерпретации эпического произведения в кинематографе*	1		Итоговое сочинение по роману

Л. Н. Толстой (20часов)				
64	Л. Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. *Анализ черт творческой индивидуальности писателя*	1	Запись тезисов лекции	
65	"Война и мир" - роман-эпопея. Жанровое и композиционное своеобразие.	1	Запись тезисов лекции	
66	"Диалектика души". Любимые и нелюбимые герои Толстого.	1	Запись тезисов лекции	
67	Герои романа в поисках смысла жизни, сложность жизненного выбора.	1		
68	Путь исканий Андрея Болконского	2	Индивидуальные сообщения учащихся	
69	Путь исканий Пьера Безухова.	2	Индивидуальные сообщения учащихся	
70	Мысль семейная в романе.	2		Исследовательский проект
71	Женские образы в романе	2		Исследовательский проект
72	Изображение войны 1805 года.	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
73	Изображение войны 1812 года. Истинный и ложный героизм на страницах эпопеи. *Анализ интерпретации эпического произведения в кинематографе*	2		Исследовательский проект
74	Наполеон и Кутузов. Тема роли личности в истории.	1		Сочинение-характеристика героя
75	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Партизанская война в романе. Дубина народной войны. *Соотношение и взаимосвязь идеи произведения с историческим периодом, эпохой*	1		Исследовательский проект
76	Роль эпилога в романе "Война и мир"	1		
77	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	Подготовка к сочинению (составление плана)	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»
А. П. Чехов (9 часов)				
78	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Особенности творческой манеры. *Анализ черт творческой индивидуальности писателя*	1	Запись тезисов лекции	
79	Традиция русской классической литературы в раскрытии темы "маленького человека" "Маленькая трилогия" - идейно-	1		Исследовательский проект

	художественное своеобразие трилогии.			
80	Тема гибели человеческой души в рассказе "Ионыч".	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
81	Чехов - драматург. Новаторство Чехова - драматурга.	1		
82	Герои пьесы "Вишнёвый сад" и их судьба. Тема разрушения дворянского гнезда.	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
83	Символический смысл образа вишнёвого сада.	1		Письменный ответ на вопрос: В чём символический смысл образа вишнёвого сада.
84	Молодое поколение в пьесе	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
85	Подведение итогов. Тест	1		
86	Годовая контрольная работа	1		

Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему

11 класс (102 часа)

	Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы	Контрольно-оценочная деятельность
Русская литература 20 века				
Введение (4)				
1	Периодизация литературы 20 века. Направления русской литературы 20 века	1	Записи тезисов лекции	
2	Россия рубежа эпох	1	Записи тезисов лекции	
3	Традиции русского реализма и их развитие в литературе 20 века	1	Записи тезисов лекции	
4	Философские искания эпохи	1	Записи тезисов лекции	
Писатели-реалисты начала века (6)				
5	**Бунин И. А**. Личность и судьба писателя	1		
6	Особенности художественного мира писателя			
7	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина	1	Анализ стихов по алгоритму	
8	Особенности раскрытия темы любви в творчестве И. А. Бунина	2		Письменный отзыв на

				один из рассказов о любви
9	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциска"	1	Аналитическое чтение. Ответы на вопросы	
10	Смысл названия рассказа. Тематика и проблематика.	1		Сочинение по творчеству И. Бунина.
А. И. Куприн (7)				
11	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Особенности художественной манеры.	1	Индивидуальные задания по выбору учащихся	
12	Воплощение нравственного идеала в повести "Олеся"	1	Аналитическое чтение. Ответы на вопросы	
13	Особенности раскрытия темы любви в повести "Гранатовый браслет"	1	Составление характеристик героев	
14	Роль пейзажа и сюжетного построения в рассказе "Гранатовый браслет"	1		
15	Анализ эпизода "Письмо Желткова"	1		Письменный анализ эпизода по алгоритму
16-17	Подготовка к литературному сочинеию на тему "Не в силе, не в творчестве...проявляется человек. Но в любви"	2		Домашнее сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»
М. Горький (13)				
18	Очерк жизни и творчества М. Горького	1	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Горького	
19	Особенности ранних рассказов М. Горького. Романтизм писателя	1		
20	Анализ "Песни и Соколе"	1	Выразительное чтение «Песни о Буревестнике»	
21	Анализ рассказа" Челкаш"	1	Комментированное чтение. Ответы на вопросы	
22-23	Романтический пафос рассказа "Старуха Изергиль"	2	Комментированное чтение. Ответы на вопросы	
24	Социально-философская драма "На дне"	1	Интерпретация	

			обстановки «дна»	
25	Особенности жанра и конфликта пьесы "На дне"	1		
26	Роль образа Луки в пьесе	1	Составление словесных портретов героев	
27-28	"Три правды в пьесе "На дне"	2	Анализ монологов Луки и Сатина	
29	Образ ЧЕЛОВЕКА в пьесе "На дне"	1	Чтение наизусть монологов о ЧЕЛОВЕКЕ	
30	Подготовка к сочинению на литературную тему по творчеству М. Горького	1		Домашнее сочинение по творчеству Горького (по выбору)
Поэзия конца 19-начала 20 века (4)				
31	Особенности русского символизма. Брюсов как основоположник символизма	1	Записи тезисов лекции	
32	Акмеизм как литературное течение.	1	Записи тезисов лекции	
33	Имажинизм как литературное течение.	1	Записи тезисов лекции	
34	Футуризм как литературное течение	1	Записи тезисов лекции	
35	Лирика поэтов серебряного века	1	Записи тезисов лекции	
А. А. Блок (11)				
36	Особенности ранней лирики Блока. «Трилогия Вочеловечивания»	1	Составление таблицы по «Трилогии Вочеловечивания»	
37-38	Анализ стихов цикла о "Прекрасной даме"	2		
39	Анализ стихотворения "О подвигах, о доблестях..."	1	Чтение наизусть	
40-41	От прекрасной Дамы к Незнакомке. Анализ стихов "Незнакомка" и "В ресторане"	2	Сравнительная характеристика образа «Прекрасной Дамы» разных периодов творчества.	Исследовательский проект
42	Тема Родины в творчестве Блока. Анализ стихотворений "Осенний день", "Русь"	1	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	
43	Анализ стихотворения "Россия", "На железной дороге"	1		
44	Тема "Страшного мира" в творчестве Блока. Стихи "Сытье, "Ночь..."	1		

45-46	Анализ поэмы Блока "12"	2	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	Сочинение по творчеству А. Блока.
В. В. Маяковский (5)				
47	Футуризм как литературное течение	1		
48	Маяковский и футуризм	1	Анализ творчества, работа с проблемными вопросами	
49	Тема любви в творчестве В. В. Маяковского	1		
50-51	Анализ поэмы "Облако в штанах"	2	Творческое чтение, выявление и формулировка проблематики	
С. А. Есенин (4)				
52	Особенности творческой манеры Есенина.	1		
53	Тема природы в лирике Есенина	1	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	
54	Тема Родины в творчестве Есенина	1	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	
55	Тема любви в творчестве Есенина	1	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	Анализ стихотворения С. Есенина по выбору учащихся
М. И. Цветаева (3)				
56	Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	
57	Тема Родины в творчестве поэтессы	1		
58	Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой	1		
О. Э. Мандельштам (2)				
59	Жизнь и творчество поэта. Краткий обзор лирики	1	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	
60	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		

А. А. Ахматова (5)				
61	Особенности творческой манеры Ахматовой, тематика и проблематика.	1	Аналитическое чтение лирики. Ответы на вопросы	
62	Тема любви раннего и позднего периодов поэтессы	1		
63	Тема поэта и поэзии, его предназначении. Тема жертвенного служения Родине	1		
64-65	Анализ поэмы "Реквием"	2	Чтение наизусть отрывков из поэмы «Реквием»	
Б. Л. Пастернак (3)				
66	Тематика и проблематика лирики Пастернака	1	Доклады учащихся о творчестве и романе Пастернака	
67	Краткий обзор романа «Доктор Живаго»	2		
М. А. Булгаков (14)				
68	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	1	Составление хронологической таблицы	
69	Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Особенности жанра и композиции.	1		
70-71	Сатирическое мастерство писателя. Булгаковская Москва	2	Анализ сатирических глав, характеристика героев по алгоритму	
72	Анализ эпизода "Сцена в варьете"	1		
73-74	Проблема художественного творчества в романе. Массолит. Писательская трагедия Мастера	2	Доклады учащихся	
75-76	Тема любви в романе. Образ Маргариты	2	Доклады учащихся	
77	Воланд-главный герой романа. Его место в идейно-художественной организации романа.	1	Доклады учащихся	
78-79	Философско-этическая проблематика ершалаимских глав. Понтий Пилат и Иешуа - главные герои "Евангелия от Булгакова"	2	Аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы	Сочинение-анализ эпизода
80-81	Фаустовская тема в романе. Сравнительная характеристика романа "Мастер и Маргарита" и трагедии Гёте "Фауст"	2	Подготовка к исследовательскому	Защита индивидуальных

			проекту «Фаустовская тема в романе»	проектов
А. П. Платонов (2)				
82	Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1	Индивидуальные сообщения учащихся	
83	Тема смерти в повести. «Непростые» простые герои Платонова	1		
М. А. Шолохов (6)				
84	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.	1		
85	Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон"	1	Текстуальный анализ.	
86	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1		Защита индивидуальных проектов
87	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова.	1		Защита индивидуальных проектов
88	Судьба Григория Мелехова	1	Сопоставительный анализ	
89	Григорий и Аксинья.	1		Сочинение по роману «Тихий Дон»
А. Т. Твардовский (1)				
90	Народный характер поэмы "Василий Тёркин" А. Т. Твардовского	1	Выразительное комментированное чтение отдельных глав	
А. И. Солженицын (4)				
91	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	Выступления учащихся. Анализ отдельных эпизодов повести	
92	Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	1		Письменная работа: «Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»
93	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в романе «Архипелаг ГУЛАГ» Обзор некоторых фрагментов	1	Анализ отдельных глав, фрагментов романа.	
94	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в романе «Архипелаг ГУЛАГ»	1		Письменный ответ на

	Обзор некоторых фрагментов			вопрос: как показан тоталитарный режим в романе? В чём особенность авторской позиции?
Литература второй половины 20 века (10)				
95	"Деревенская проза" истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Конспектирование	
96	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. П. Астафьева "Царь-рыба"	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Конспектирование	
97	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Г. Распутина "Прощание с Матёрой"	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Конспектирование	
98	Классное сочинение по произведениям "деревенской прозы"	1		Классное сочинение по произведениям "деревенской прозы
99	"Тихая лирика" и поэзия Николая Рубцова	1		
100	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе "Старший сын"	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Конспектирование	
101	Обзор прозы Татьяны Толстой	1	Индивидуальные сообщения учащихся. Конспектирование	Защита индивидуальных проектов
102	Итоговая викторина по литературе 20 века	1		Итоговая викторина по литературе 20 века