**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«АРТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МАОУ «Артинский лицей»

от 30.08. 2018 года № 65-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»**

**для 1 – 4 классов**

(приложение к ООП НОО МАОУ «Артинский лицей»)

п. Арти

2018 год

Рабочая программа по литературному чтению на родном (русском) языке разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерных программ по учебным предметам ФГОС НОО (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010г.)

Учебный предмет «Литературное чтение на родном языке» изучается в 1 - 4 классах во втором полугодии по 1 часу в неделю: 17 часов в год. За курс начального общего образования: 68 часов.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Литературное чтение на родном (русском) языке:**

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование «Литературное чтение на родном (русском) языке»**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела,  тема и элементы содержания урока | Количество часов | Практическая часть программы | Контрольно-оценочная деятельность |
|  | **«Узелки на память». Упражнения в чтении**  Формирование навыков слогового чтения (ориентацию на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. | 1 |  | Выразительное чтение |
|  | **Чтение текстов о хлебе. Наблюдения над словами**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. | 1 |  | Смысловое чтение |
|  | **Узелки на память». Упражнения в чтении. Наблюдения над словами**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. | 1 |  | Выразительное чтение |
|  | **Читаем сами. Народная пословица.**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. |  |  |  |
|  | **Про всё на свете.**  Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |  |  |  |
|  | **Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  |  |
|  | **Вводный урок по курсу «Литературное чтение».**  Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. |  |  |  |
|  | **Песенки народов России. Песенки матушки Гусыни.**  Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. |  | Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки. Убыстрять или замедлять темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться в своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. | Рассказ. Опрос. Беседа. |
|  | **Узнай сказку. Буквы сказочные герои Г. Юдин.**  **Буквы – сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 | Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте героев?» | Рассказ |
|  | **Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты.**  Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Сравнивать героев сказок: их действия, характеры.  Рассказывать сказку по серии рисунков. Различать реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения, их характер, качества. Распределять роли. | Инсценирование произведения |
|  | **Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила.**  **С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса»**.  Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:  чтение по ролям, инсценирование | 1 | Создание плаката «Охраняй природу» |  |
|  | **Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М.Танич. Когда мои друзья со мной.**  **А. Барто. Сонечка.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Предполагать какие произведения представлены в разделе.  Рассуждать о том, каким должен быть настоящий друг, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошее и что такое плохое. | Выразительное чтение стихотворений. |
|  | **Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 | Распределять роли. | Инсценирование. |
|  | **Произведения русских поэтов и художников о природе.**  **А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков Лето. Н. Греков. Летом.**  Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 |  | Выразительное чтение |
|  | **Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | 1 | Составление рассказа. | Рассказ |
|  | **Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины шутки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова...**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 | Выразительное чтение. Анализ произведений. | Читать вслух. |
|  | **Г. Цыферов Про меня и про цыплёнка….. Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями.**  Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпиических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | 1 | Сочинить собственную сказку или рассказ, подражая писателю прочитанных произведений. | Сочинение |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела,  тема и элементы содержания урока | Количество часов | Практическая часть программы | Контрольно-оценочная деятельность |
|  | | | | |
| 1 | **Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.**  Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 |  |  |
| 2 | **Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 | Творческая работа: сочинение потешек, закличек и др. |  |
| 3 | **Сочинение на основе рисунков.**  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |  |
| 4 | **Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей».**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 5 | **Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.  Понимание нравственного содержания, прочитанного осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 6 | **Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает… Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 |  |  |
| 7 | **Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.**  Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 8 | **Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Придумывание вопросов на основе прочитанных произведений.**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. | 1 | Рисунок по произведению |  |
| 9 | **Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |  |
| 10 | **С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 11 | **М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.**  Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 12 | **Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по серии картинок.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 13 | **Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 14 | **Работа со словом. Дискуссия «Что значит поступать по совести».**  Подробный пересказ текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 15 | **И. Пивоварова. Сочинение.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 16 | **Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».**  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. | 1 |  |  |
| 17 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  | Итоговая контрольная работа |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела,  тема и элементы содержания урока | Количество часов | Практическая часть программы | Контрольно-оценочная деятельность |
| **1. Раздел «Люби всё живое» (6 часов)** | | | | |
| 1 | **Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодические издания.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном,  научно-популярном — и их сравнение. | 1 |  |  |
| 2 | **О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-познава- тельного текста. Краткий пересказ.** Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |  |  |
| 3 | **Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.** Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |  |  |
| 4 | **И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.** Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. | 1 |  | Техника чтения |
| 5 | **И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.** Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | 1 |  |  |
| 6 | **11. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.** Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | 1 |  |  |
| **2 Раздел. Великие русские писатели – 2 часа** | | | | |
| 7 | **Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 8 | **Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам преподавателя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 | Конкурс чтецов |  |
| **3 Раздел. Литературная сказка – 4 часов** | | | | |
| 9 | **В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |  |  |
| 10 | **Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.**  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | 1 |  |  |
| 11 | **Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. | 1 |  |  |
| 12 | **Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.** Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 |  |  |
| **4 Раздел. «Картины родной природы» - 5 часов** | | | | |
| 13 | **Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».** | 1 |  |  |
| 14 | **С. Есенин. Сыплет черёмуха… В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.** Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). | 1 |  |  |
| 15 | **А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу.**  **Сравнение произведений искусства.** Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). | 1 |  |  |
| 16 | **М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. | 1 |  | Техника чтения |
| 17 | **Ф. Тютчев. В небе тают облака… А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.** Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). | 1 |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Практическая часть программы | Контрольно-оценочная деятельность |
|  | Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста. | 1 | Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Работают с текстом, письменно отвечают на вопросы. |  |
|  | Семейное чтение. В. Драгунский. …Бы. Смысл рассказа. | 1 |  |
|  | Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.. | 1 | Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. |  |
|  | Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. | 1 | Выбор наиболее понравившейся сказки. | Чтение. Чтение по ролям. |
|  | Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье. | 1 | Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей | Выразительное чтение |
|  | Семейное чтение. С.Аксаков. Аленький цветочек. | 1 |
|  | Наш театр. Э. Хогарт. Марфин печёт пирог. Инсценирование. | 1 |  | Инсценирование |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога | 1 |  | ПР |
|  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Аннотация | 1 | Написание теста. Работа в паре | Тестирование по разделу. |
|  | Устное сочинение на тему «« Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.» | 1 | Называть изученные произведения А.С.Пушкина. | Определять нравственный смысл сказочного текста. |
|  | А Куинджи Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературных произведений | 1 |  |  |
|  | Сочинение по картине И. Левитана. «Вечерний звон» | 1 | Составлять рассказ по картине; представлять его в группе. | Выразительное чтение стихотворения |
|  | Самостоятельное чтение.  Л.Н. Толстой.  Был русский князь Олег. | 1 | Читают рассказ про себя, инсценируют. Пересказ.  Анализ. Сравнение произведений | Пересказ текстов подробно и кратко.  Инсценирование |
|  | Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов .  Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ. | 1 |
|  | Наш театр.  И.А. Крылов. Ворона и лисица. Инсценирование. | 1 |
| **16-17** | Урок-игра «Литературные тайны». | 2 |  | Игра |