**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АРТИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МАОУ «Артинский лицей»

от 28.08. 2018 года №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**для 1 – 4 классов**

(приложение к ООП ООО МАОУ «Артинский лицей»)

п. Арти

2018 год

**Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся 1-4 классов**

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерных программ по учебным предметам ФГОС НОО (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010г.)

Учебный предмет «Литературное чтение» изучается в 1 - 4 классах во втором полугодии по 4 часа в неделю: в 1 классе – 33 учебные недели, 132 часа в год, во 2-4 классах – 34 недели, 136 часов в год. За курс начального общего образования: 540 часов.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст  
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 1 – 4 класса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**с указанием количества часов, отводимых на каждую тему**

**1класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела,  тема и элементы содержания урока | Количество часов | Практическая часть программы | Контрольно-оценочная деятельность |
| **ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД**  **«Азбука» «Давайте знакомиться» (20 часов)** | | | | |
| 1 | **Знакомство с учебной книгой « Азбукой». Мир общения.**  Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение. |  |  |  |
| 2 | **Мы теперь ученики. Книжки – мои друзья.**  Книга как источник необходимых знаний. |  |  | Входная диагностическая работа |
| 3 | **Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения |  |  |  |
| 4 | **Номинативная функция слова. Слова – названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  |  |
| 5 | **Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.**  Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение. |  |  |  |
| 6 | **Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. Общение без слов**  Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение. |  |  | Тест |
| 7 | **Как понять животных? Язык животных, их движения, позы. Рассказы в картинках.**  Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. |  | Составление рассказа по картинкам |  |
| 8 | **Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  |  |
| 9 | **Предыстория письменной речи. Путешествие по городу.**  Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. |  |  |  |
| 10 | **В Цветочном городе. Знаки охраны природы.**  Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам |  | Плакат «Знаки охраны природы» |  |
| 11 | **Как найти дорогу? Дорожные знаки.**  Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам |  |  |  |
| 12 | **Оформление сообщений с помощью схем. Удивительная встреча. Звездное небо. Загадочное письмо.**  Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. |  | Составление схем предложения |  |
| 13 | **Мир полон звуков. Звуки природы.**  Адекватное восприятие звучащей речи. |  | Упражнения в звукоподражании |  |
| 14 | **Как звучат слова?**  Адекватное восприятие звучащей речи. |  |  |  |
| 15 | **Гласные и согласные звуки.**  Звуки речи, их характеристика. Различение гласных и согласных звуков. |  | Составление звуковых схем |  |
| 16 | **Твердые и мягкие согласные.**  Звуки речи, их характеристика. Различение согласных твердых и мягких звуков |  |  |  |
| 17 | **Звучание и значение слов.**  Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения. |  | Упражнения в звукоподражании |  |
| 18 | **Слова и слоги. Ударение в слове.**  Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения |  |  |  |
| 19 | **Слово и предложение.**  Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. |  | Составление схем предложения |  |
| 20 | **Повторение-мать учения.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения |  | Подбор слов к звуковым схемам | Проверочная работа |
| **БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД**  **«Азбука» «Страна АБВГДейка» (59 ЧАСОВ)** | | | | |
|  | | | | |
| 21 | **Звук [а], буква Аа.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  |  |  |
| 22 | **Звук [о], буква Оо.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  | Составление звуковых схем |  |
| 23 | **Звук [у], буква Уу.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  |  |  |
| 24 | **Закрепление изученного о гласных звуках.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  |  | Самостоятельная работа |
| 25 | **Звуки [и], буквы Ии.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  |  |  |
| 26 | **Звук [ы], буква ы.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  |  |  |
| 27 | **Звук [э], буква Ээ.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  |  |  |
| 28 | **Закрепление изученного о гласных звуках.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. |  | Подбор слов к звуковым схемам |  |
| 29 | **«Узелки на память».**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  |  |
| 30 | **«Узелки на память».**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  | Творческая работа |
| 31 | **Закрепление изученного.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  | Подбор слов к звуковым схемам |  |
| 32 | **Закрепление изученного.**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных безударных. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  | Контрольная работа |
| 33 | **Звуки [м – м’], буква Мм.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 34 | **Звуки [с – с’], буква Сс.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 35 | **Звуки [н – н’], буква Нн.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 36 | **Звуки [л – л’], буква Лл.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 37 | **Чтение предложений текстов. Игры со словами.**  Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. |  | Составление схем предложений |  |
| 38 | **Звуки [т – т’], буква Тт.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 39 | **Звуки [к – к’], буква Кк.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 40 | **Упражнения в чтении. Игры со словами.**  Формирование навыков слогового чтения (ориентацию на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |  |  | Творческая работа |
| 41 | **«Узелки на память».**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 42 | **Звуки [р – р’], буква Рр.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 43 | **Звуки [в – в’], буква Вв.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 44 | **Звуки [п – п’], буква Пп.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 45 | **Звуки [г – г’], буква Гг.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 46 | **Парные по глухости-звонкости звуки [г – к], [г’ – к’].**  Различение гласных и согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. |  |  |  |
| 47 | **Упражнения в чтении. Игры со словами.**  Формирование навыков слогового чтения (ориентацию на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |  | Подбор слов к схемам |  |
| 48 | **Буквы Ее, в начале слова и после гласных.**  Установление соотношения звукового и буквенного состав слова в словах с йотированными гласными |  |  |  |
| 49 | **Буквы Ёё в начале слова и после гласных.**  Установление соотношения звукового и буквенного состав слова в словах с йотированными гласными |  |  |  |
| 50 | **Обозначение мягкости согласных буквами е, ё. Чтение слов с буквами е, ё.**  Формирование навыков слогового чтения (ориентацию на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |  |  |  |
| 51 | **Чтение слов с изученными буквами.**  Формирование навыков слогового чтения (ориентацию на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |  |  | Чтение |
| 52 | **«Узелки на память». Игры со словами.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. |  |  |  |
| 53 | **Звуки [б – б’], буква Бб. Парные по глухости-звонкости звуки [б– п], [б’ – п’].**  Различение гласных и согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков |  |  |  |
| 54 | **Звуки [з – з’], буква Зз.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 55 | **Парные по глухости-звонкости звуки [з– с], [з’ – с’]. Упражнения в чтении.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков |  |  |  |
| 56 | **Повторение-мать учения.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков |  |  | Тест |
| 57 | **Звуки [д – д’], буква Дд. Парные по глухости-звонкости звуки [д– т], [д’ – т’].**  Различение гласных и согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков |  |  |  |
| 58 | **Звук и буква Жж. Правописание букв с буквосочетанием жи**  Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков. Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (жи-ши) |  |  |  |
| 59 | **Мои первые книжки.**  Книга как источник необходимых знаний. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. |  |  | Выразительное чтение |
| 60 | **Загадки слов. Веселые картинки.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  |  |
| 61 | **«Узелки на память». Игры со словами.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков |  |  |  |
| 62 | **Буква Яя в начале слова и после гласных. Обозначение мягкости согласных с помощью буквы я.**  Установление соотношения звукового и буквенного состав слова в словах с йотированными гласными |  |  |  |
| 63 | **Составление рассказа по картинкам. Игра в слова.**  Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  |  |
| 64 | **Звуки [х – х’], буква Хх.**  Различение гласных и согласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. |  |  |  |
| 65 | **Мягкий знак - показатель мягкости согласных.**  Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. |  |  |  |
| 66 | **Звук и буква Йй.**  Звуки речи. Различение гласных согласны звуков. |  |  |  |
| 67 | **Обозначение мягкости согласных буквой ю. Приговорки, игры, загадки, песенки.**  Буквы гласных - как показатель мягкости согласных. |  | Разгадывание кроссворда |  |
| 68 | **«Узелки на память». Упражнения в чтении**  Формирование навыков слогового чтения (ориентацию на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |  |  | Выразительное чтение |
| 69 | **Звук [ш], буква Шш. Правописание слов с буквосочетаниями жи-ши.**  Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (жи-ши) |  |  |  |
| 70 | **Звук [щ’], буква Щщ. Правописание слов с буквосочетаниями ча-ща, чу-щу.**  Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (ча-ща, чу-щу) |  |  |  |
| 71 | **Чтение текстов о хлебе. Наблюдения над словами**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. |  |  | Смысловое чтение |
| 72 | **Звук [ц], буква Цц.**  Звуки речи. Различение гласных согласны звуков. |  |  |  |
| 73 | **Разделительные «ь» и «ъ» знаки.**  Использование на письме разделительных ъ и ь. |  |  |  |
| 74 | **Узелки на память». Упражнения в чтении. Наблюдения над словами**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. |  |  | Выразительное чтение |
| 75 | **Повторение-мать учения. Слово – это знак. Значение слова.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  | Тест |
| 76 | **По страницам старинных азбук.**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. |  |  |  |
| 77 | **Читаем сами. Народная пословица.**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. |  |  |  |
| 78 | **Обращение Л. Толстого к учащимся Яснополянской школы.**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. |  |  | Смысловое чтение |
| 79 | **Упражнения в чтении.**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. |  |  |  |
| **ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД**  **«Азбука» «Про всё на свете» (6 часов)** | | | | |
| 80 | **Про всё на свете.**  Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |  |  |  |
| 81 | **С чего начинается общение?**  Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение. |  |  |  |
| 82 | **Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.**  Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. |  |  |  |
| 83 | **Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. |  |  |  |
| 84 | **Книга природы. Сравни и подумай.**  Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. |  |  | Итоговая контрольная работа |
| 85 | **Семейное чтение.**  Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. |  |  |  |
| **Вводный урок (1 час)** | | | | |
| 86 | **Вводный урок по курсу «Литературное чтение».**  Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 | Нахождение нужной главы в содержании учебника; на основе названия раздела находить произведения в нём представленные | Опрос |
| **Книги – мои друзья (2часа)** | | | | |
| 87 | **Книги – мои друзья. С. Маршак. Новому читателю.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 | Отвечать на вопросы: элементы книги, аннотация, содержание или оглавление. Понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Ценность книги. Участие в обсуждении проблемной ситуации: «Как бы мы жили без книги?» | Ответы на вопросы |
| 88 | **Как бы жили мы без книг?**  **Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин, К.И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии.** Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 | Учиться выбирать книгу в библиотеке. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные понятия). Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В.Осеевой. Определять героев произведения К.И. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение. | Фронтальная работа, работа совместно с учителем. |
| **Радуга- дуга (3 часа)** | | | | |
| 89 | **Песенки народов России. Песенки матушки Гусыни.**  Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | 1 | Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки. Убыстрять или замедлять темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться в своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. | Рассказ. Опрос. Беседа. |
| 90 | **Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок.**  Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Понимание нравственного содержания прочитанного, мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 | Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Понимать основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. | Выразительно чтение. Опрос. |
| 91 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно - обобщающий урок.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное  увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | 1 | Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения, определять героев произведения, определять особенности характера героев. Инсценировать произведение. | Сочинение загадок.  Инсценировка. |
| **Здравствуй, сказка! (4 часа)** | | | | |
| 92 | **Узнай сказку. Буквы сказочные герои Г. Юдин.**  **Буквы – сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 | Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте героев?» | Рассказ |
| 93 | **Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С.Я Маршак Курочка Ряба и десять утят.**  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Осознание того, что фольклор есть выражение  общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 | Сравнивать сказки под сходным содержанием | Анализ прочитанного |
| 94 | **Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты.**  Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Сравнивать героев сказок: их действия, характеры.  Рассказывать сказку по серии рисунков. Различать реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения, их характер, качества. Распределять роли. | Инсценирование произведения |
| 95 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа.**  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | 1 | Проверочная работа | Проверочная работа |
| **Люблю всё живое (4 часа)** | | | | |
| 96 | **Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок.**  Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения  норм морали. | 1 | Предполагать на основе названия раздела какие произведения представлены.  Определять нравственный смысл содержания раздела. | Беседа. Опрос. |
| 97 | **Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила.**  **С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса»**.  Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:  чтение по ролям, инсценирование | 1 | Создание плаката «Охраняй природу» |  |
| 98 | **Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л.Н. Толстой.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом  чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | 1 |  |  |
| 99 | **Наш театр. С.Я. Маршак. Волк и лиса.**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 1 | Чтение по ролям |  |
| .  **Хорошие соседи, счастливые друзья (6 часов)** | | | | |
| 100 | **Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М.Танич. Когда мои друзья со мной.**  **А. Барто. Сонечка.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Предполагать какие произведения представлены в разделе.  Рассуждать о том, каким должен быть настоящий друг, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошее и что такое плохое. | Выразительное чтение стихотворений. |
| 101 | **Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное.**  **В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра.**  Характеристика героя произведения. Портрет,  характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Давать оценку своим и чужим поступкам.  Различать, что такое хорошее и что такое плохое. Обсуждать значение понятий: дружба. Забота, взаимопомощь, милосердие. Приводить примеры из прочитанных рассказов. | Анализ. Опрос. Беседа. |
| 102 | **Мы идём в библиотеку. Книги о детях.**  Характеристика героя произведения. Портрет,  характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Находить книгу в библиотеку по заданным параметрам. Классифицировать книгу по темам. |  |
| 103 | **Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 | Распределять роли. | Инсценирование. |
| 104 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Определять тему выставки книг. |  |
| 105 | **Проверочная работа.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Проверочная работа. | Тест. |
| **Край родной, навек любимый (7 часов)** | | | | |
| 106 | **Произведения русских поэтов и художников о природе.**  **А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков Лето. Н. Греков. Летом.**  Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 |  | Выразительное чтение |
| 107 | **Сравнение произведений литературы и живописи. И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 | Передавать своё настроение при чтении стихов. Передавать свои ощущения при сравнении произведений литературы и живописи. Нарисовать семью, маму, папу. Что такое настоящая семья. Основные характеристики семьи. Дружеские отношения в семье. | Выразительное чтение.  Работа в паре. |
| 108 | **Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 | Сочинение сказки по аналогии. | Сочинение |
| 109 | **Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | 1 | Составление рассказа. | Рассказ |
| 110 | **Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка.**  Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 | Выбор наиболее понравившейся книги данного раздела. | Чтение |
| 111 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии.**  Понимание заглавия произведения, его  адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг. | Работа в паре |
| **Сто фантазий (3 часа)** | | | | |
| 112 | **Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины шутки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова...**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 | Выразительное чтение. Анализ произведений. | Читать вслух. |
| 113 | **Ю.Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова. Я палочкой волшебной.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для  читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. | 1 | Объяснять значение понятий творчество, творческий человек. | Беседа |
| 114 | **Г. Цыферов Про меня и про цыплёнка….. Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями.**  Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпиических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | 1 | Сочинить собственную сказку или рассказ, подражая писателю прочитанных произведений. | Сочинение |
| 115 | **Резерв учебного времени** | 1 |  |  |

**Тематическое планирование «Литературное чтение», 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела,**  **тема и элементы содержания урока** | **Количество часов** | **Практическая часть программы** | **Контрольно-оценочная деятельность** |
| 1. **Раздел «Любите книгу» - 9 часов** | | | | |
| 1 | **Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 2 | **Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель…**  Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 3 | **Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 4 | **Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 5 | **Н. Кончаловская. В монастырской келье…**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 6 | **Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  | Входная контрольная работа  (работа с текстом) |
| 7 | **Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 8 | **По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 9 | **По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 | Практическая работа с дополнительными источниками информации |  |
| 1. **Раздел «Краски осени» - 13 часов** | | | | |
| 10 | **Вводный урок по курсу содержания раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.**  Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). | 1 |  |  |
| 11 | **Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 12 | **Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |  |
| 13 | **А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая… Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнение — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.**  Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). | 1 | Практическая работа: заполнение таблицы в тетради (эпитеты, сравнения) |  |
| 14 | **И. Токмакова. Опустел скворечник… А. Плещеев. Осень наступила… Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  | Чтение наизусть |
| 15 | **Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. | 1 |  |  |
| 16 | **Народные приметы. Осенние загадки.**  Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 17 | **Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.**  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 |  |  |
| 18 | **По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.**  Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  | Проверка техники чтения |
| 19 | **По следам семейного чтения. С. Образцов. Стеклянный пруд. Составление текста по аналогии.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 20 | **Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 | Инсценирование |  |
| 21 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**  Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту) | 1 |  |  |
| 22 | **Контрольная работа по разделу «Краски осени».** | 1 |  | Тестовая контрольная работа по разделу «Краски осени». |
| 1. **Раздел «Мир народной сказки» - 17 часов.** | | | | |
| 23 | **Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 24 | **Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 25 | **Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  | Пересказ |
| 26 | **Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Восстановление событий сказки по рисункам.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 27 | **Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 28 | **Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 29 | **Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |  |
| 30 | **Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 31 | **Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.**  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 | Читательская конференция |  |
| 32 | **По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 33 | **Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |  |
| 34 | **Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.**  Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 35 | **Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.**  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 36 | **Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.**  Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 37 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**  Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 38 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление описания лисы на основе опорных слов.**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 39 | **Контрольная работа по разделу «Мир народной сказки».** | 1 |  | Тестовая контрольная работа |
| 1. **Раздел «Весёлый хоровод» - 10 часов** | | | | |
| 40 | **Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |  |  |
| 41 | **Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 | Практическая работа – выполнение проекта |  |
| 42 | **Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных.**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 |  |  |
| 43 | **Справочная литература для детей.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |  |
| 44 | **Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса.**  Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |  |
| 45 | **Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица.**  Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 46 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 |  |  |
| 47 | **Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод».**  Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 | Практическая работа – выполнение проекта |  |
| 1. **Раздел «Мы — друзья» - 10 часов.** | | | | |
| 48 | **Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |  |
| 49 | **Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 50 | **Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  | Пересказ |
| 51 | **Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 52 | **Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.  Понимание нравственного содержания, прочитанного осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 53 | **Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 54 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  | Проверочная работа по изучению раздела |
| 1. **Раздел «Здравствуй, матушка-зима!» - 9 часов.** | | | | |
| 55 | **Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |  |
| 56 | **Проект. Готовимся к новогоднему празднику.**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Выполнение проекта |  |
| 57 | **Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный** **Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли… Рассказ o празднике.**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Рисунок по произведению |  |
| 58 | **К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.**  Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 59 | **С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворение.**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 | Практическая работа: нахождение в тексте средств художественной выразительности |  |
| 60 | **А. Барто. Дело было в январе… Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет… Выразительное чтение.**  Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 61 | **Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается…**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 62 | **Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |  |
| 63 | **Контрольная работа по разделу «Здравствуй, матушка-зима!»** | 1 |  | Тестовая контрольная работа |
| 1. **Раздел «Чудеса случаются» - 12 часов** | | | | |
| 64 | **Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: литературная сказка.**  Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 65 | **Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.**  Литературная (авторская) сказка. Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 66 | **А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.**  Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 67 | **А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?**  Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 68 | **Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки.**  Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |  |  |  |
| 69 | **Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?**  Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 70 | **Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.**  Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 71 | **Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.**  Литературная (авторская) сказка. Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 | Практическая работа: заполнение сравнительной таблицы |  |
| 72 | **Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.**  Литературная (авторская) сказка. Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 73 | **Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.**  Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 74 | **Самостоятельное чтение. К. И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.**  Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 75 | **Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Два брата.**  Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 76 | **Наш театр. К. И. Чуковский. Краденое солнце.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |  |
| 77 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**  Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 78 | **Контрольная работа по разделу «Чудеса случаются».** | 1 |  | Тестовая контрольная работа |
| 1. **Раздел «Весна, весна! И всё ей радо!» - 8 часов** | | | | |
| 79 | **Вводный урок раздела. Освоение основных понятий: олицетворение, воображение.**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности | 1 |  |  |
| 80 | **Ф. Тютчев. Зима недаром злится… Приём контраста в лирическом стихотворении.**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 |  |  |
| 81 | **Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведении живописи (А. Куинджи). Сравнение произведений.**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Чтение вслух. | 1 |  |  |
| 82 | **Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Чтение вслух. | 1 |  |  |
| 83 | **Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный.**  Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  | Техника чтения |
| 84 | **Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.**  Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 85 | **Наш театр. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.**  Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |  |  |
| 86 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. | 1 |  | Опрос |
| 87 | **Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!»** | 1 |  | Тестовая контрольная работа |
| 1. **Раздел «Мои самые близкие и дорогие» - 6 часов** | | | | |
| 88 | **Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность.**  Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся | 1 |  |  |
| 89 | **Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение.**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 90 | **А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый… Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 91 | **Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |  |  |
| 92 | **Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой... Разгром. Б. Заходер. Никто.**  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 93 | **Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.**  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 94 | **Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 | Театрализация |  |
| 95 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  | Опрос |
| **10. Раздел «Люблю всё живое» - 12 часов** | | | | |
| 96 | **Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание.**  Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно- популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |  |  |
| 97 | **Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 98 | **Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев.**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 | Творческая работа – рисунки к диафильму |  |
| 99 | **Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.**  Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 100 | **Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц.**  Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно- популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |  |  |
| 101 | **Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 | Выполнение проекта |  |
| 102 | **Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 103 | **Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.**  Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 104 | **Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |  |
| 105 | **Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза.**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 106 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**  Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 107 | **Контрольная работа по разделу «Люблю всё живое»** | 1 |  | Контрольная работа по разделу «Люблю всё живое» |
| 1. **Раздел «Жизнь дана на добрые дела» - 11 часов** | | | | |
| 108 | **Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 109 | **Важные дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 110 | **Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | 1 |  |  |
| 111 | **В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Практическая работа с дневником читателя |  |
| 112 | **Кого можно назвать сильным человеком.** **Э. Шим. Не смей!**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. | 1 |  |  |
| 113 | **А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса… Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 114 | **Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям.**  Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 | Инсценирование |  |
| 115 | **Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.**  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. | 1 |  |  |
| 116 | **Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |  |
| 117 | **Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела»** | 1 |  | Итоговая контрольная работа |
| **Повторение (2 ч.)** | | | | |
| 118-119 | **Повторение.** | 2 |  |  |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**с указанием количества часов, отводимых на каждую тему**

**3 класс (119 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела,  тема и элементы содержания урока | Количество часов | Практическая часть программы | Контрольно-оценочная деятельность |
| **Раздел «Книги – мои друзья» - 5 часов** | | | | |
| 1 | **Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника** Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации | 1 |  |  |
| 2 | **Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха**. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно- иллюстративный материал). | 1 |  |  |
| 3 | **Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.** Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  | Техника чтения |
| 4 | **Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  | Входная контрольная работа  (работа с текстом) |
| 5 | **Проект. Мы идём в музей книги.**  Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Алфавитный каталог. | 1 |  |  |
| **2. Раздел «Жизнь дана на добрые дела» - 17 часов** | | | | |
| 6 | **Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову.** Работа с выставкой книг. | 1 |  |  |
| 7 | **Пословицы разных народов о человеке и его делах.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 8 | **В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 9 | **Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 10 | **Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 11 | **Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |  |  |
| 12 | **М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.** Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. | 1 |  |  |
| 13 | **М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.** Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. | 1 |  |  |
| 14 | **Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |  |
| 15 | **Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 16 | **М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 | Посещение театра одного актера |  |
| 17 | **Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.** Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 |  |  |
| 18 | **Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 19 | **Семейное чтение. Притчи.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 20 | **Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано…** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 21 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 | Читательская конференция |  |
| 22 | **Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела»** | 1 |  | Тестовая контрольная работа |
| **3. Раздел «Волшебная сказка» - 17 часов** | | | | |
| 23 | **Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). | 1 |  |  |
| 24 | **Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |  |
| 25 | **Русская сказка. Иван- царевич и серый волк. Характеристика героя.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 26 | **В. Васнецов. Иван- царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.** | 1 |  |  |
| 27 | **Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.** Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 28 | **Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 29 | **Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |  |  |
| 30-31 | **Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 2 |  |  |
| 32 | **Русская сказка. Морозко. Пересказ.**  Подробный пересказ текста. | 1 |  |  |
| 33 | **Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 34 | **Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.** Подробный пересказ текста. | 1 |  |  |
| 35-36 | **Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 2 |  |  |
| 37 | **Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование сказки.** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 1 |  |  |
| 38 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 1 | Читательская конференция |  |
| 39 | **Контрольная работа по разделу «Волшебная сказка»** | 1 |  | Тестирование по темам раздела |
| **4. Раздел «Люби всё живое» (18 часов)** | | | | |
| 40 | **Сравнение художественной и научно-познавательной литературы** Понимание смысловых художественного особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |  |
| 41 | **К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности** **художественного текста.** **Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии).** Понимание смысловых художественного особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |  |
| 42 | **В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.** Понимание смысловых художественного особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |  |
| 43 | **Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.** Понимание смысловых художественного особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |  |
| 44 | **В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.** Умение находить в тексте необходимую информацию | 1 |  |  |
| 45 | **Создание текста по аналогии. Как Муравьишке бабочка помогала добраться домой.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), посте- пенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |  |  |
| 46 | **Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 47 | **Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). | 1 |  |  |
| 48 | **Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.** Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |  |  |
| 49 | **Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 50 | **Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 51 | **Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |  |  |
| 52 | **Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 |  |  |
| 53 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | 1 | Читательская конференция | Опрос |
| 54 | **Контрольная работа по разделу «Люби все живое»** | 1 | Практическая работа |  |
| **4. Раздел «Картины русской природы» - 12 часов** | | | | |
| 55 | **Вводный урок. Основные понятия: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помо- щью учителя) средств выразительности. | 1 |  |  |
| 56 | **Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 57 | **М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.** Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. | 1 |  |  |
| 58 | **Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.** Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. | 1 |  |  |
| 59 | **А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |  |
| 60 | **Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | 1 |  |  |
| 61 | **Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.** Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 62 | **10. Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень… Краски осени.** Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | 1 |  |  |
| 63 | **12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию | 1 | Читательская конференция | Проверочная работа по разделу «Картины русской природы» |
| **5 Раздел. Великие русские писатели – 30 часов** | | | | |
| 64 | **Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.** Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |  |  |
| 65 | **Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |  |
| 66 | **А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение**  **стихотворения.** Устное сочинение как продолжение прочитанного  произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 67 | **И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 68 | **А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 69 | **А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета… П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам преподавателя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 70 | **В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.** Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам преподавателя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |  |  |
| 71 | **9. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений | 1 |  |  |
| 72 | **А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл литературной сказки.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 73 | **А. С. Пушкин. Сказка o царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению. | 1 |  |  |
| 74 | **А. С. Пушкин. Сказка o царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев произведения.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 75 | **А. С. Пушкин. Сказка o царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1 |  |  |
| 76 | **А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению. | 1 | Чтение отрывка наизусть |  |
| 77 | **Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений | 1 |  |  |
| 78 | **И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |  |  |
| 79 | **И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |  |  |
| 80 | **И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 81 | **И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Особенности структуры басни.** Особенности фольклорного текста. | 1 |  |  |
| 82 | **Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |  |  |
| 83 | **Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.** Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью преподавателя). | 1 |  |  |
| 84 | **Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.** Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |  |  |
| 85 | **Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.** Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |  |  |
| 86 | **Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |  |  |
| 87 | **Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра** Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание | 1 |  |  |
| 88 | **Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли.** Особенности жанра. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание | 1 |  |  |
| 89 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 | Читательская конференция |  |
| 90 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 | Читательская конференция |  |
| 91 | **Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели»** | 1 |  | Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели» |
| **6 Раздел. Литературная сказка – 19 часов** | | | | |
| 92 | **Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.** Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 93 | **В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой** Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 94 | **В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.** Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 95 | **В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой**  **«Морозко».** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. | 1 |  |  |
| 96 | **Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу** Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 97 | **Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.** Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |  |  |
| 98 | **Переводная литература для детей. Выставка книг**. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |  |  |
| 99 | **Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.** | 1 |  |  |
| 100 | **Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.** | 1 |  |  |
| 101 | **Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.** Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 1 |  |  |
| 102 | **Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.**  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |  |  |
| 103 | **Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.**  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |  |  |
| 104 | **Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.**  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | 1 |  |  |
| 105 | **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.** Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | 1 | Читательская конференция |  |
| 106 | **Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»** | 1 |  | Контрольная работа по разделу «Литературная сказка» |
| **7 Раздел. «Картины родной природы» - 18 часов** | | | | |
| 107 | **Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |  |
| 108 | **Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра.** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |  |
| 109 | **И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 |  |  |
| 110 | **А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.** Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 111 | **С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |  |  |
| 112 | **Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 113 | **О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. | 1 |  |  |
| 114 | **А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные… Авторское отношение к изображаемому.** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 115 | **Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.** Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). | 1 | Конкурс чтецов |  |
| 116 | **Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 | Читательская конференция |  |
| 117 | **Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) | 1 |  |  |
| 118 | **Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |  |  |
| 119 | **Обобщающий урок по теме** | 1 |  | Итоговая контрольная работа |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**с указанием количества часов, отводимых на каждую тему**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела,  тема и элементы содержания урока | Количество часов | Практическая часть программы | Контрольно-оценочная деятельность |
| Произведения фольклора. Сказки. Легенды, былины, героические песни | | | | |
| 1 | Произведения фольклора. Малые жанры фольклора. Повторение.  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 2 | Произведения фольклора. **Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк»**  Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода | 1 | пересказ |  |
| 3 | **Былина «Волхв Всеславович».**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 | Описание былинных героев |  |
| 4 | ***Дополнительное чтение*. Русская народная сказка «Марья Моревна».**  Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |  |  |
| 5 | ***Слушание и работа с книгами.* Былина «Вольга Святославич».**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 | Образ былинного героя |  |
| 6 | **Народные легенды. «Легенда о граде Китеже».**  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода | 1 | пересказ |  |
| 7 | **«Легенда о покорении Сибири Ермаком». Книги с народными легендами.**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе | 1 | Выразительное чтение |  |
| 8 | ***Народные песни.* Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе | 1 |  |  |
| 9 | ***Дополнительное чтение.* Песня-слава «Русская Земля».**  **Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море».** | 1 | Моделирование обложки |  |
| 10 | ***Обобщение.* Книги с фольклорными произведениями. Проверьте себя.**  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | 1 |  | Контрольная работа |
| Басни. Русские баснописцы | | | | |
| 11 | **Произведения русских баснописцев. И. Крылов «Стрекоза и Муравей». И. Хемницер «Стрекоза». Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Чтение наизусть |  |
| 12 | **И. Хемницер. «Друзья». *Дополнительное чтение.* И. Крылов.«Крестьянин в беде».**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 13 | **А. Измайлов. «Кукушка». *Дополнительное чтение.* А. Измайлов. «Лестница».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 14 | **И. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет». *Дополнительное чтение.* И. Крылов «Осёл и Соловей». С. Михалков. «Слово о Крылове».**  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 | Чтение наизусть |  |
| 15 | **И. Дмитриев «Муха». *Дополнительное чтение.* И. Дмитриев.«Петух, кот и мышонок».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Творческая работа |  |
| 16 | Обобщение по разделу «Басни». Проверьте себя. | 1 |  | Контрольная работа |
| Произведения В.А. Жуковского | | | | |
| 17 | Стихотворения Жуковского. В. Жуковский «Вечер», «Загадки».  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 18 | **Волшебные сказки в стихах. В. Жуковский«Спящая царевна».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |  |
| 19 | **В. Жуковский«Спящая царевна».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 20 | В. Жуковский «Песня», «Ночь».  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 | Чтение наизусть |  |
| 21 | ***Дополнительное чтение.* В. Жуковский«Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмерт­ного и о премудрости Марьи-царевны, кощеевой дочери».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |  |
| 22 | ***Обобщение по теме* «Произведения Жуковского». Проверьте себя.** | 1 |  | Контрольная работа |
| Произведения А.С. Пушкина | | | | |
| 23 | **Произведения А.С. Пушкина. «Осень» (отрывки).**  **Г. Волков «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении).**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Чтение наизусть |  |
| 24 | **А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимняя дорога».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 25 | **И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок).**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |  |  |
| 26 | Дополнительное чтение. А.С. Пушкин. **«Сказка о золотом петушке». Из воспоминаний В.И. Даля.**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Составление словаря устаревших слов |  |
| 27 | Дополнительное чтение. А.С. Пушкин «Песнь о вещем  Олеге». «Вещий Олег» (отрывок из «Повести временных лет»).  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий) | 1 | Творческая работа |  |
| Произведения М.Ю. Лермонтова | | | | |
| 28 | **М. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 29 | **М. Лермонтов «Парус».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Чтение наизусть |  |
| 30 | **М. Ю.Лермонтов «Горные вершины».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | чтение наизусть |  |
| 31 | **М.Ю. Лермонтов «Утёс».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Чтение наизусть |  |
| 32 | ***Дополнительное чтение.* М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Письменная работа-составление схемы |  |
| Произведения П.П. Ершова | | | | |
| 33 | **Литературные (авторские) сказки.** П. Ершов. **«Конёк-Горбунок» (отрывки).**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 34 | П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывки).  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 1 | Творческая работа - рисунок |  |
| 35 | Обобщение по теме **«Русские поэты». Проверьте себя.** | 1 | Контрольная работа |  |
| 36 | П. Ершов «Кто он?»  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | выразительное чтение |  |
| Произведения В.М. Гаршина | | | | |
| 37,38 | **В. Гаршин«Лягушка-путешественница».**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование | 2 | Чтение по ролям отрывков  Инсценирование отдельных эпизодов |  |
| 39 | ***Дополнительное чтение.* В. Гаршин** **«Сказка о жабе и розе».**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование | 1 | Инсценирование отдельных эпизодов |  |
| 40 | **Повторение литературных сказок. Проверьте себя.**  Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 | Викторина по сказкам |  |
| Произведения русских писателей о детях | | | | |
| 41 | **Произведения о детях.Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»).**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 42 | **Н. Гарин-Михайловский«Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»).**  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 | пересказ |  |
| 43,44 | Дополнительное чтение. К. Станюкович. «Максимка».  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 2 | Характеристика героя |  |
| 45 | Дополнительное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Вертел».  Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста | 1 | Характеристика героя по плану |  |
| 46 | **Обобщение по теме «Произведения русских писателей о детях». Проверьте себя.**  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 | Контрольная работа |  |
| Произведения зарубежных писателей | | | | |
| 47,48 | **Произведения о детях. В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 2 | Характеристика героя по плану |  |
| 49,50 | **Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 2 | Характеристика героя по плану |  |
| 51 | **Произведения Марка Твена и В. Гюго о детях.**  ***Дополнительное чтение.* Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». 1 и 2 главы.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 |  |  |
| 52,53 | Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди».  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов | 2 | Характеристика героя,  пересказ |  |
| 54 | Дополнительное чтение. Х.-К. Андерсен «Самое невероятное».  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 | Характеристика героя по плану |  |
| 55 | К. Паустовский «Великий сказочник» Дополнительное чтение.  Х.-К. Андерсен «Девочка со спичками».  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 56 | **Книги Х.-К. Андерсена. Х.-К. Андерсена «Дети года».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Творческая работа – схема «Произведения Х.-К. Андерсена» |  |
| 57 | **Комплексная контрольная работа.** | 1 |  | Контрольная работа |
| В мире книг | | | | |
| 58 | **Книга книг — Библия. Детская Библия. Библейские предания. *Дополнительное чтение.* Библейское предание «Суд Соломона».**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |  |  |
| 59 | **Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар».**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 | Рассказ о понравившемся герое |  |
| 60 | **Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение». *Дополнительное чтение.* «Создание ночи»**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 61 | Мифы народов мира. Дополнительное чтение.  **Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И».**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 | Характеристика героя |  |
| 62 | **Книги Древней Руси. «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»).**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | 1 |  |  |
| 63 | **Первая славянская азбука. «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Яро­слава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке».**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | 1 | Творческая работа- сообщение о Константине (Кирилле) и Мефодии. |  |
| 64 | **Жанры древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха детям» (отрывок из «Повести временных лет»).**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). | 1 | Выразительное чтение |  |
| **Произведения** Л.Н. **Толстого** | | | | |
| 65 | **Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого. *Дополнительное чтение.* «Воспоминания Л.Н. Толстого».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Составление схемы «Произведения Л.Н.Толстого» |  |
| 66 | **Художественные рассказы.** Л.Н. Толстой **«Акула».**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов | 1 | Характеристика героев |  |
| 67 | **Авторские сказки.** Л.Н. Толстой. **«Два брата».**  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 | пересказ |  |
| 68 | **Басни Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 69 | **Научно-популярные рассказы. Л.Н. Толстой. «Черепаха».**  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | 1 | особенности описания героев. |  |
| 70 | **Познавательные рассказы.** Л.Н. Толстой. **«Русак».**  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | 1 | Наизусть первый абзац |  |
| 71 | **Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь».**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов | 1 | Портреты героев, описание поступков. |  |
| 72 | **Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь».**  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов | 1 | Описание героев |  |
| 73 | ***Библиотечный урок.* «Книги Л.Н. Толстого для детей».**  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 | Рассказ «Моя любимая книга Л.Н.Толстого» |  |
| 74 | ***Обобщение по теме* «Произведения** Л.Н. **Толстого». Проверьте себя.** | 1 |  | Контрольная работа |
| Стихи А.А. Блока | | | | |
| 75 | **Стихи о Родине**. А. Блок **«Россия».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 76 | **Стихи А.А. Блока для детей.** А. Блок **«Рождество».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Наизусть |  |
| 77 | **Стихи русских поэтов.** Дополнительное чтение. А. Блок **«На поле Куликовом».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Выразительное чтение |  |
| Стихи И.А. Бунина | | | | |
| 78 | **И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет...», «Детство».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |  | Читать наизусть |  |
| 79 | **И. Бунин «Листопад» (отрывок).**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |  | Выразительное чтение |  |
| 80 | **Стихи русских поэтов.** Слушание и работа с детскими книгами. Дополнительное чтение. К. Чуковский **«Н. Некрасов».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |  |  |  |
| 81 | ***Обобщение по теме* «Стихи русских поэтов». Проверьте себя.**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |  |  | Контрольная работа |
| Произведения С.Я. Маршака | | | | |
| 82 | С. Маршак **«Словарь».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Читать наизусть |  |
| 83 | Дополнительное чтение. С. Маршак. **«Загадки», «Зелёная застава».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 84-86 | **Пьесы-сказки С.Я. Маршака.«Двенадцать месяцев» (избранные картины).**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование | 3 | Моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения  Инсценировка отдельных картин |  |
| 87 | Слушание и работа с книгами. **«Пьесы-сказки С.Я. Маршака».** Дополнительное чтение. С. Маршак **«Сказка про козла».**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование | 1 | Моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения. Чтение по ролям диалогов героев. |  |
| 88 | С. Маршак — переводчик. Р. Бернс «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака).  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Чтение наизусть |  |
| 89 | ***Слушание и работа с книгам.и*** С. Маршака. ***Дополнительное чтение.*** **С. Маршак. «Ледяной остров» (повесть в стихах).**  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 1 | Выразительное чтение. Творческая работа |  |
| 90 | **Комплексная контрольная работа.** | 1 |  | Контрольная работа |
| 91 | **Библиотечный урок «Маршак — сказочник, поэт, драматург, переводчик».**  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. | 1 |  |  |
| Стихи Н.А. Заболоцкого | | | | |
| 92 | **Стихи для детей. Н. Заболоцкий «Детство».**  Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1 | Чтение наизусть |  |
| 93 | **Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 94 | ***Библиотечный урок.* «Стихи русских поэтов». Книги со стихотворениями русских поэтов.**  Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 | Краткая аннотация по образцу. Отзыв о прочитанном произведении или книге. |  |
| Произведения о детях войны | | | | |
| 95 | **Произведения о детях войны.** В.П. Катаев. **«Сын полка» (отдельные главы).**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 | Описание героя произведения Вани Солнцева (внешний вид, поступки). |  |
| 96 | В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы).  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |  |  |
| 97 | **Произведения о детях войны.** Дополнительное чтение. В.П. Катаев. **«Сын полка» (отдельные главы).**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям | 1 | Чтение по ролям диалогов героев. |  |
| 98 | ***Слушание и работа с детскими книгами.* «Книги о детях войны».Детские журналы и книги.**  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 | Аннотация прочитанной книги |  |
| 99 | ***Дополнительное чтение.* К. Симонов «Сын артиллериста».**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Выразительное чтение |  |
| Произведения С.В. Михалкова | | | | |
| 100 | **С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома». *Дополнительное чтение.*  С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?» Книга Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 | Выразительное чтение |  |
| 101 | **С. Михалков. Басня «Зеркало». *Дополнительное чтение.* С. Михалков «Любитель книг», «Чужая беда».**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям | 1 | Чтение по ролям диалогов героев. |  |
| 102 | ***Слушание и работа с детскими книгами* С.В. Михалкова. *Дополнительное чтение.*  Сказка «Как старик корову продавал».**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование | 1 | Чтение по ролям диалогов героев. Инсценирование произведения. |  |
| Юмористические произведения | | | | |
| 103 | **Юмористические рассказы о детях и для детей.** Н. Носов **«Федина задача».**  Основные темы детского чтения: о детях, юмористические произведения. | 1 | Выразительное чтение диалогов |  |
| 104 | Юмористические стихи И. Гамазкова. «Страдания». Дополнительное чтение. В. Драгунский «Тайное становится явным».  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 | Чтение наизусть |  |
| 105 | Слушание и работа с детской книгой. «Юмористические произведения для детей». Детские журналы и газеты. Дополнительное чтение. М. Горький «Пепе».  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 | Пересказ |  |
| Очерки | | | | |
| 106 | **Очерки о Родине. И. Соколов-Микитов «Родина». *Дополнительное чтение.* М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна».**  Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | 1 | Работа со схемой |  |
| 107 | **Очерки о людях. А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки».**  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 | Небольшой очерк о своей встрече с картиной великого художника |  |
| 108 | ***Дополнительное чтение.* М. Горький «О сказках».**  Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. | 1 |  |  |
| 109 | ***Слушание и работа с книгами.* «Темы очерков». *Дополнительное чтение.* Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди». Детские газеты и журналы.**  Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. | 1 |  |  |
| 110 | **Библиотечный урок «Писатели о писателях».**  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 | Творческая работа: написание очерка «Мой любимый писатель» |  |
| 111 | ***Обобщение.* Проверьте себя. *Дополнительное чтение.* М. Горький. «О книгах». Ю. Яковлев «Право на жизнь».**  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 |  | Проектная работа «Книга в моей жизни» |
| Путешествия. Приключения. Фантастика | | | | |
| 112 | **В мире фантастики. Н. Вагнер «Фея Фантаста».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 113 | **Н. Вагнер «Берёза».**  Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | 1 | пересказ |  |
| 114 | ***Слушание и работа с детскими книгами.* «Книги Н.П. Вагнера».** | 1 |  |  |
| 115 | ***Дополнительное чтение.* Н. Вагнер «Сказка», «Руф и Руфина».**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 1 | Выразительное чтение |  |
| 116 | **Приключенческая литература. Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы).**  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 | пересказ |  |
| 117 | Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы).  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов | 1 | Характеристика героев по плану |  |
| 118 | Итоговая контрольная работа. | 1 |  | Контрольная работа |
| 119 | **Библиотечный урок «В мире книг». *Дополнительное чтение.* М. Горький «О книгах». Н. Найдёнова «Мой друг». Рубрика «Книжная полка».**  Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 | Мини-сочинение на тему «Для чего нужны разные книги» |  |